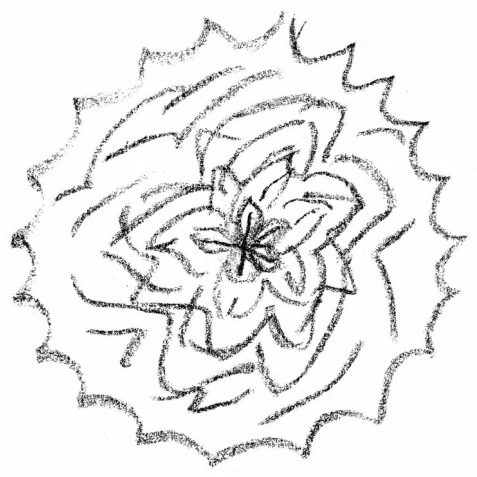
Etudy III



Kytarové etudy zaměřené

na rozklady v pravé ruce

Oldřich Tichý

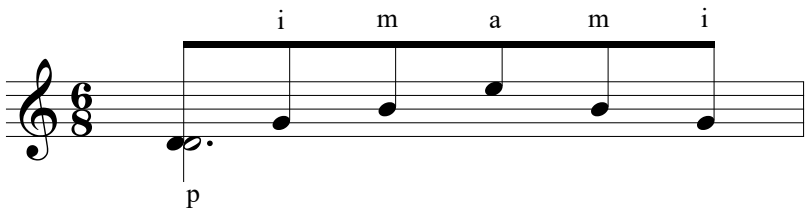
Úvodem

Ač se to možná na první pohled nezdá, předkládané rozkladové etudy jsou poměrně snadné. Každá z nich je věnována jednomu typu rozkladu (viz *Schémata rozkladů*), který se v dané etudě nemění, takže technika pravé ruky je v celé etudě totožná. Levá ruka rovněž není nijak zvlášť obtížná (snad s výjimkou Etudy IX), hmaty jsou povětšinou otevřené/neúplné akordy. Celý svazek byl vytvářen tak, aby technická jednoduchost etud poskytovala dostatek prostoru pro koncentraci na postavení a uvolněnost pravé i levé ruky a přednes skladby.

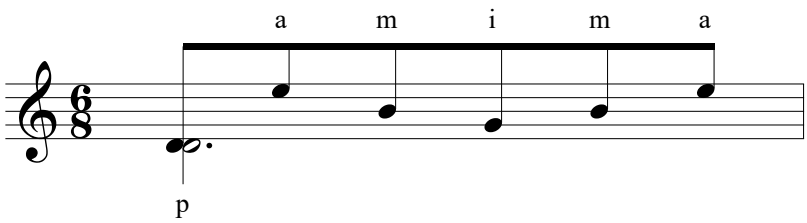
Nácvik dané etudy je vhodné začít na prázdných strunách podle *Schémat rozkladů*. Aby etudy byly hudebně srozumitelné, žáci by měli vědět, že všechny noty rozkladu nemají stejnou váhu (etudy nejsou jen kadencí rozložených akordů, často obsahují skryté melodie). Tóny, které se mezi takty stále opakují, by se měly hrát slabě, jakoby zpovzdálí, tvoří jen jakousi hudební výplň. Naopak tóny tvořící melodii nebo měnící se basové tóny je třeba hrát výrazněji, případně i s vibratem. Tempo etud není určeno, vodítkem nechť je uvolněná a příjemná hra.

Schémata rozkladů

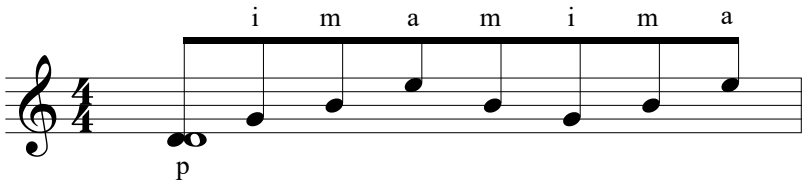
Etuda I



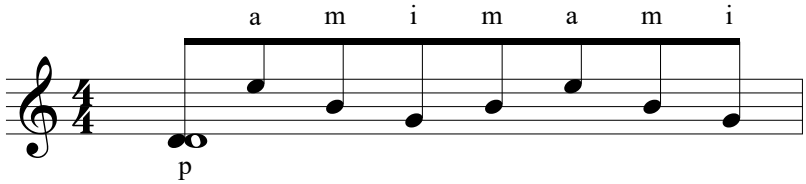
Etuda II



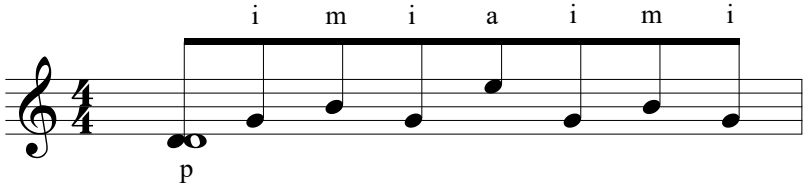
Etuda III



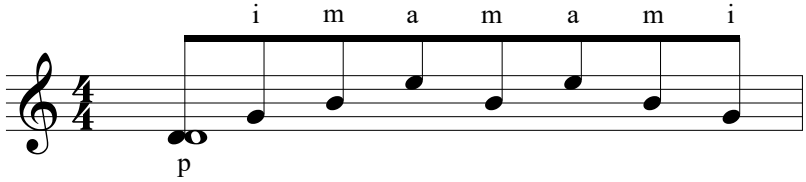
Etuda IV



Etuda V

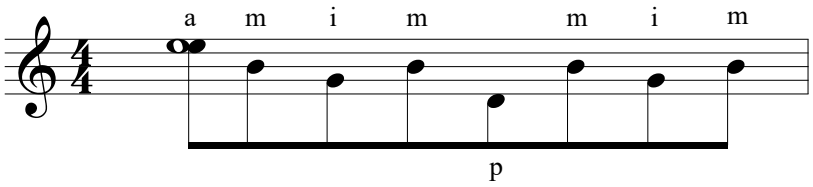


Etuda VI

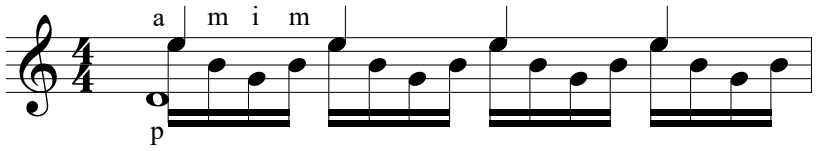


Schémata rozkladů

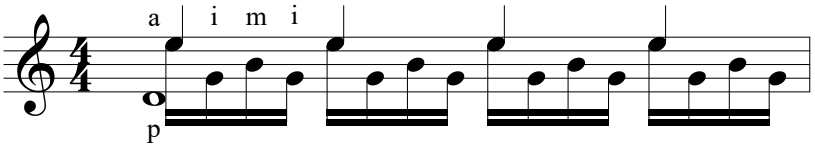
Etuda VII



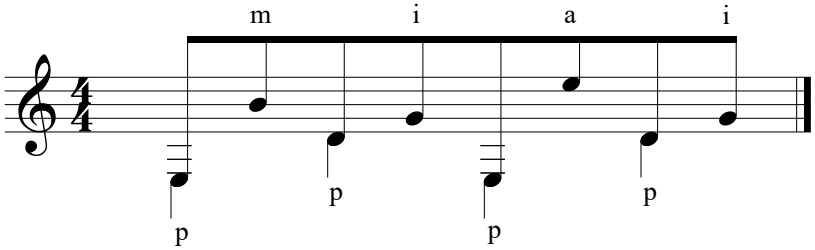
Etuda VIII



Etuda IX

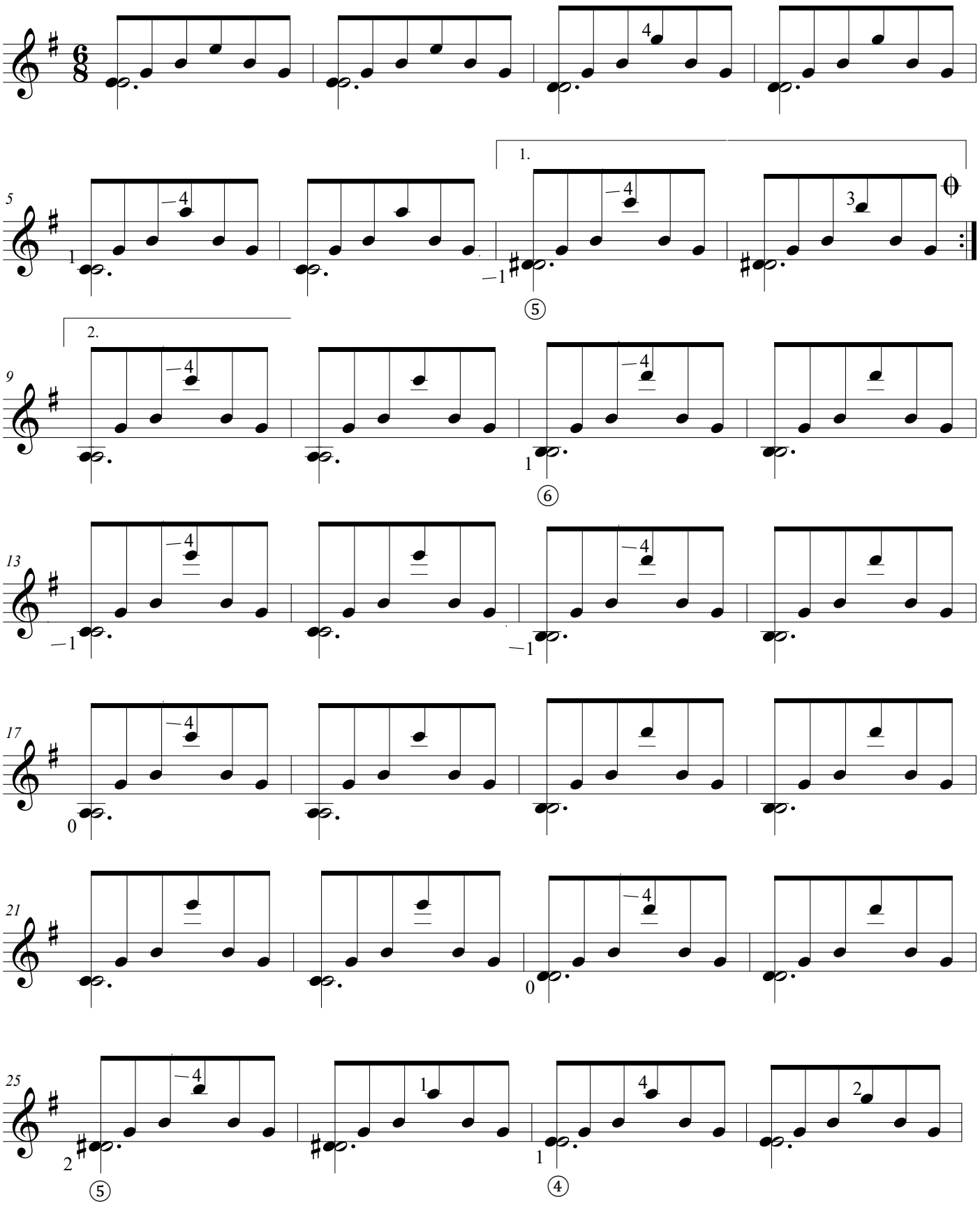


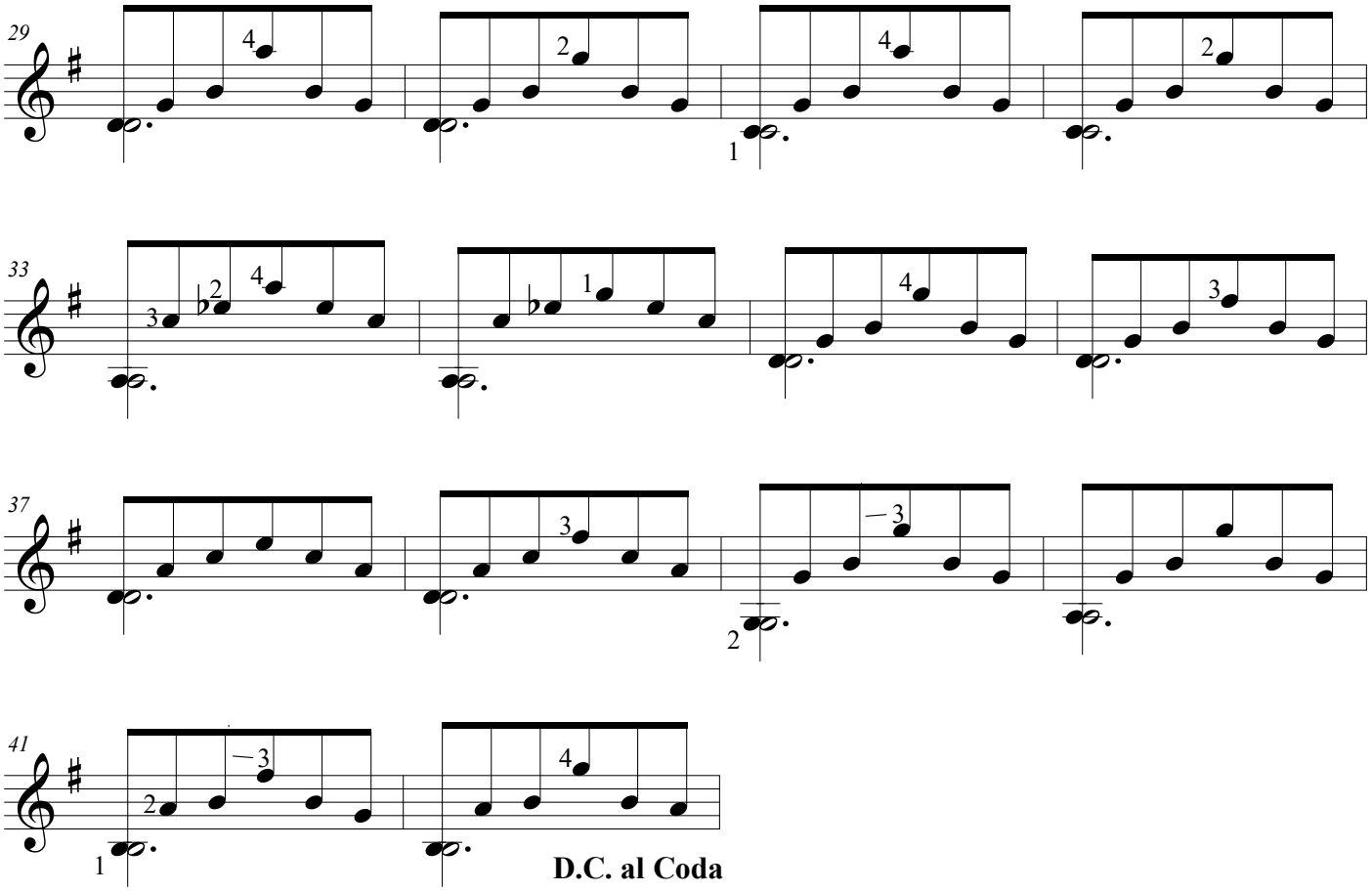
Etuda X

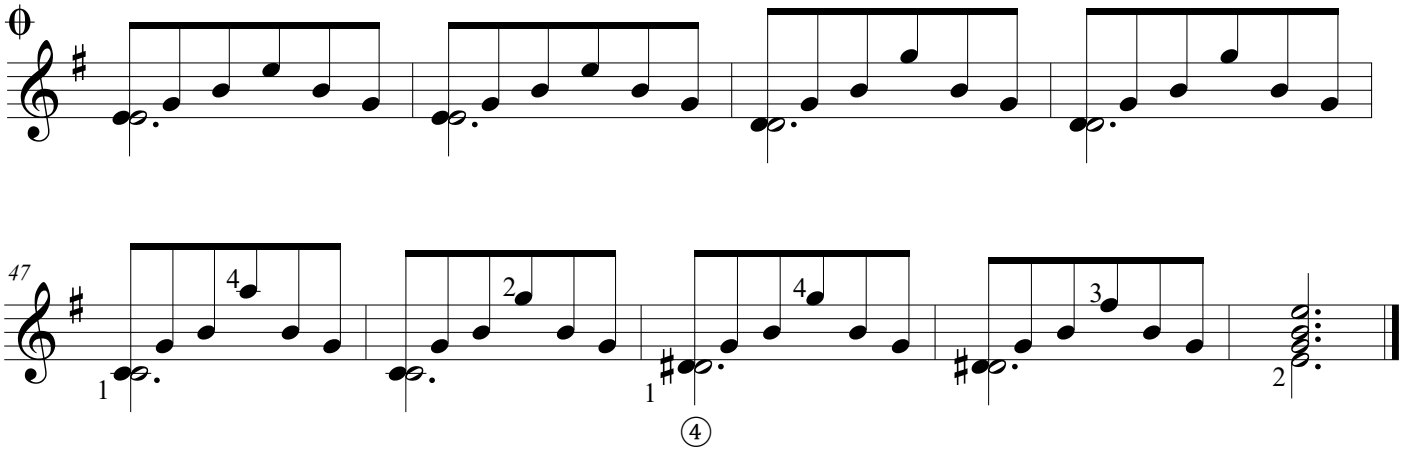


Etuda I

Oldřich Tichý

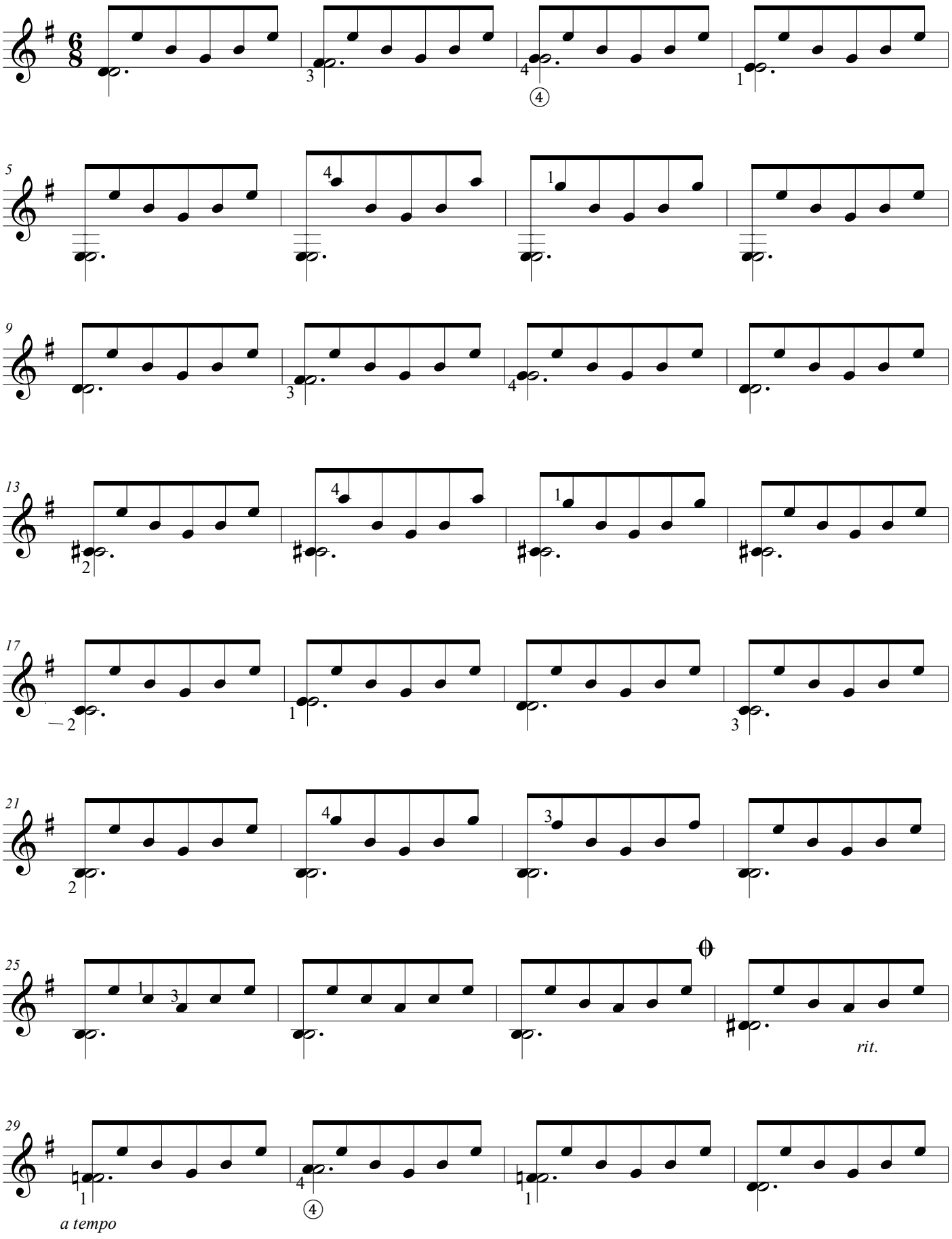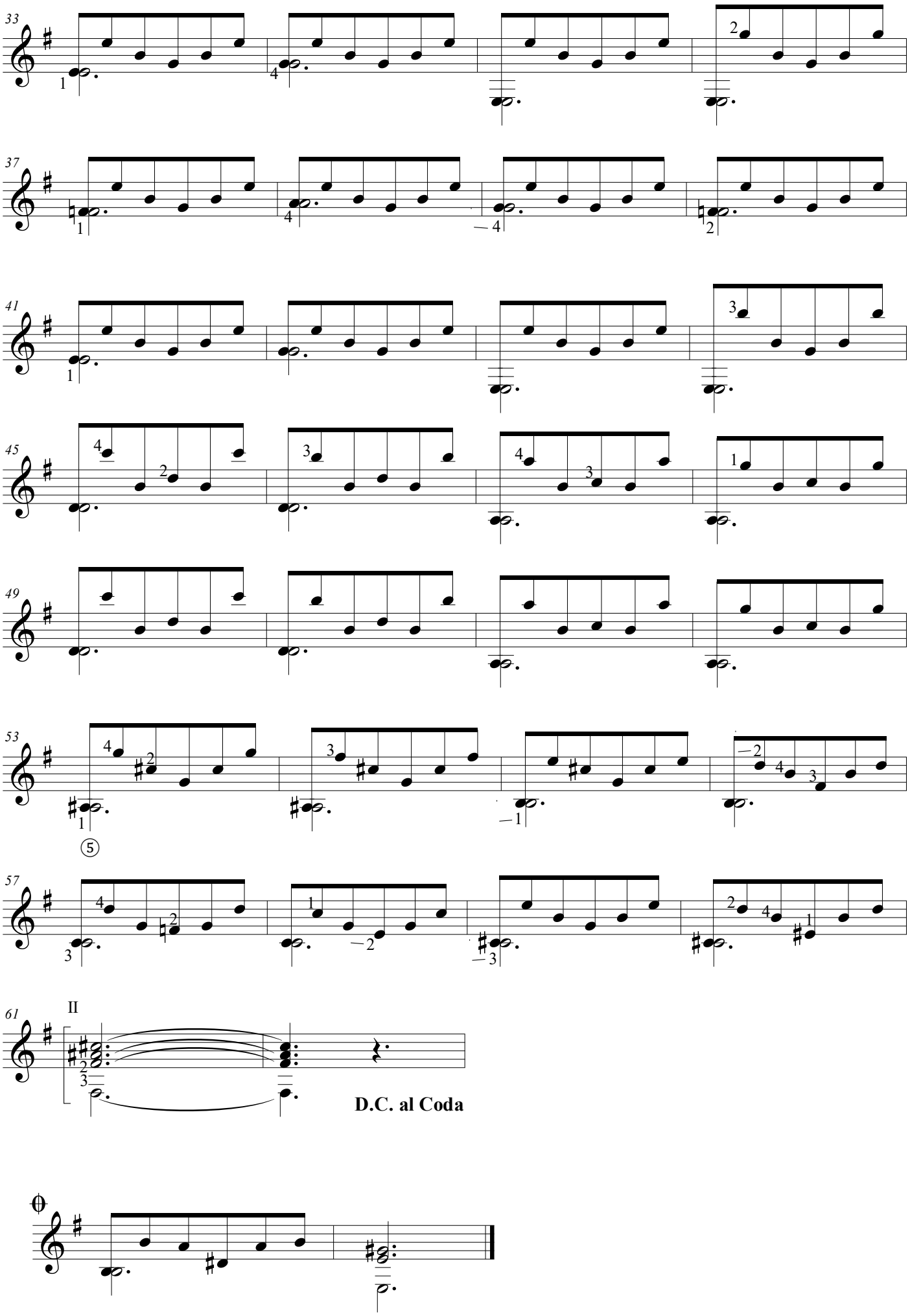



29
33
37
41
D.C. al Coda


47

Etuda II
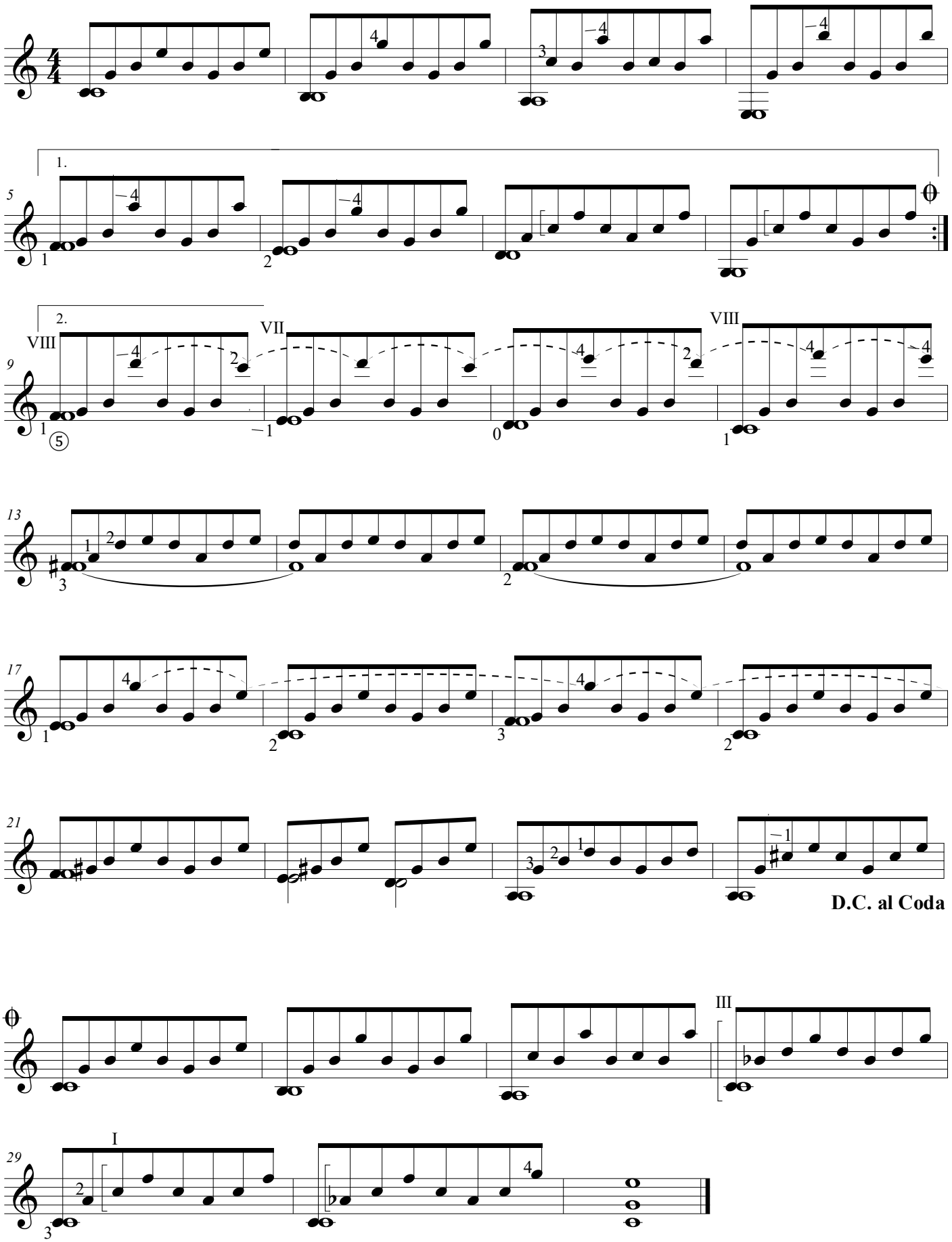
Oldřich Tichý




33
37
41
45
49
53
⑤
57
61
II
D.C. al Coda

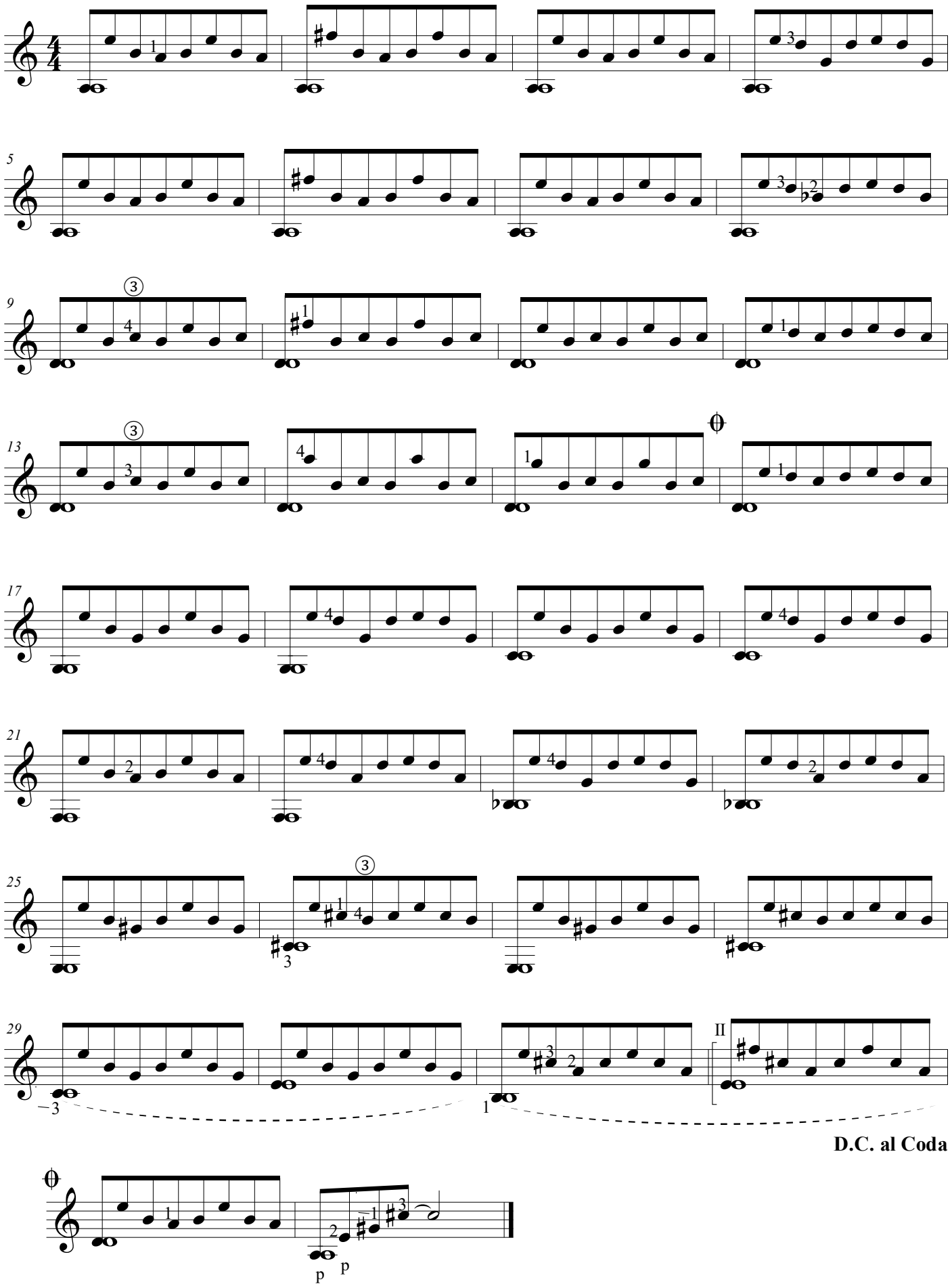
Etuda III

Oldřich Tichý



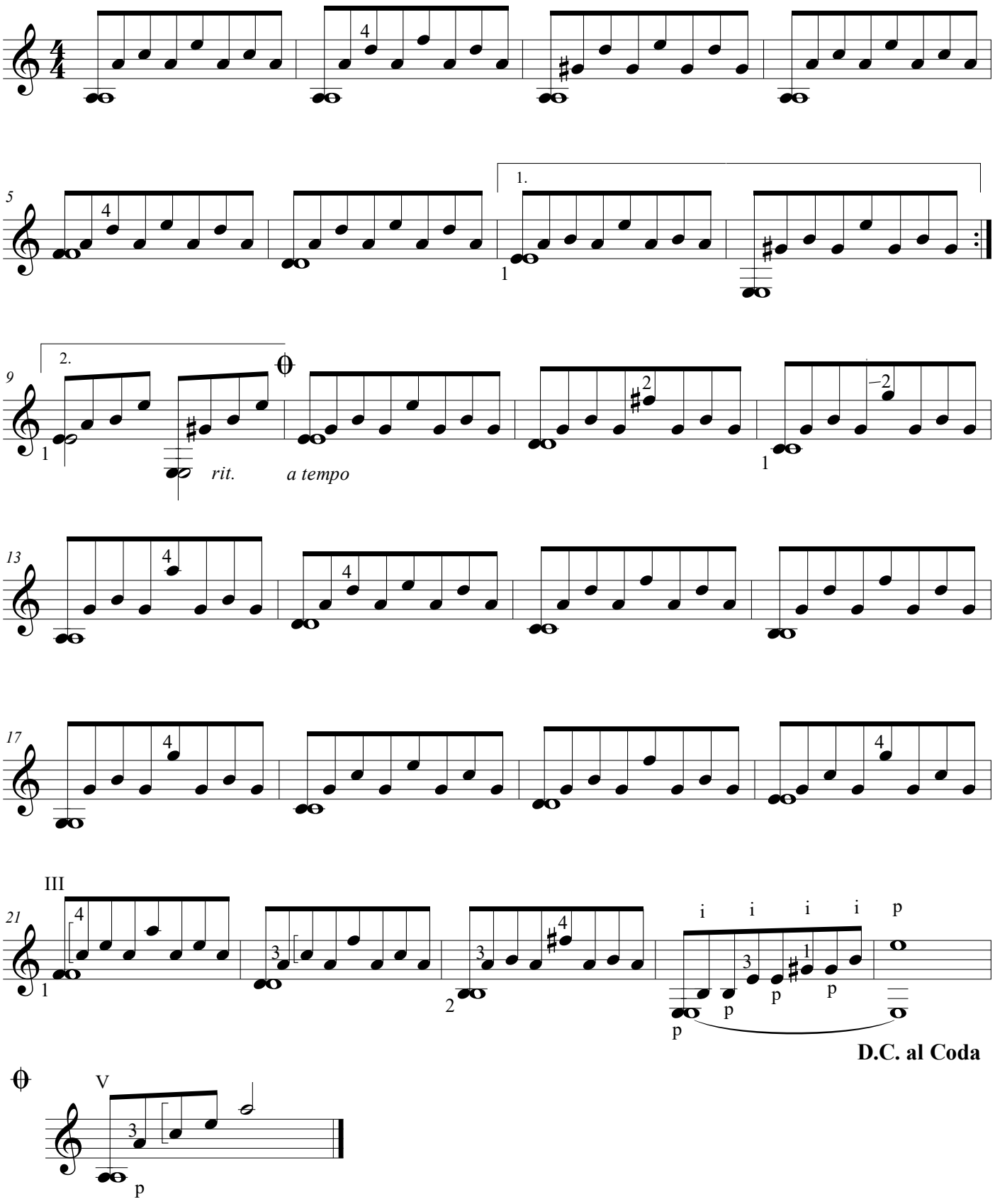
Etuda IV

Oldřich Tichý



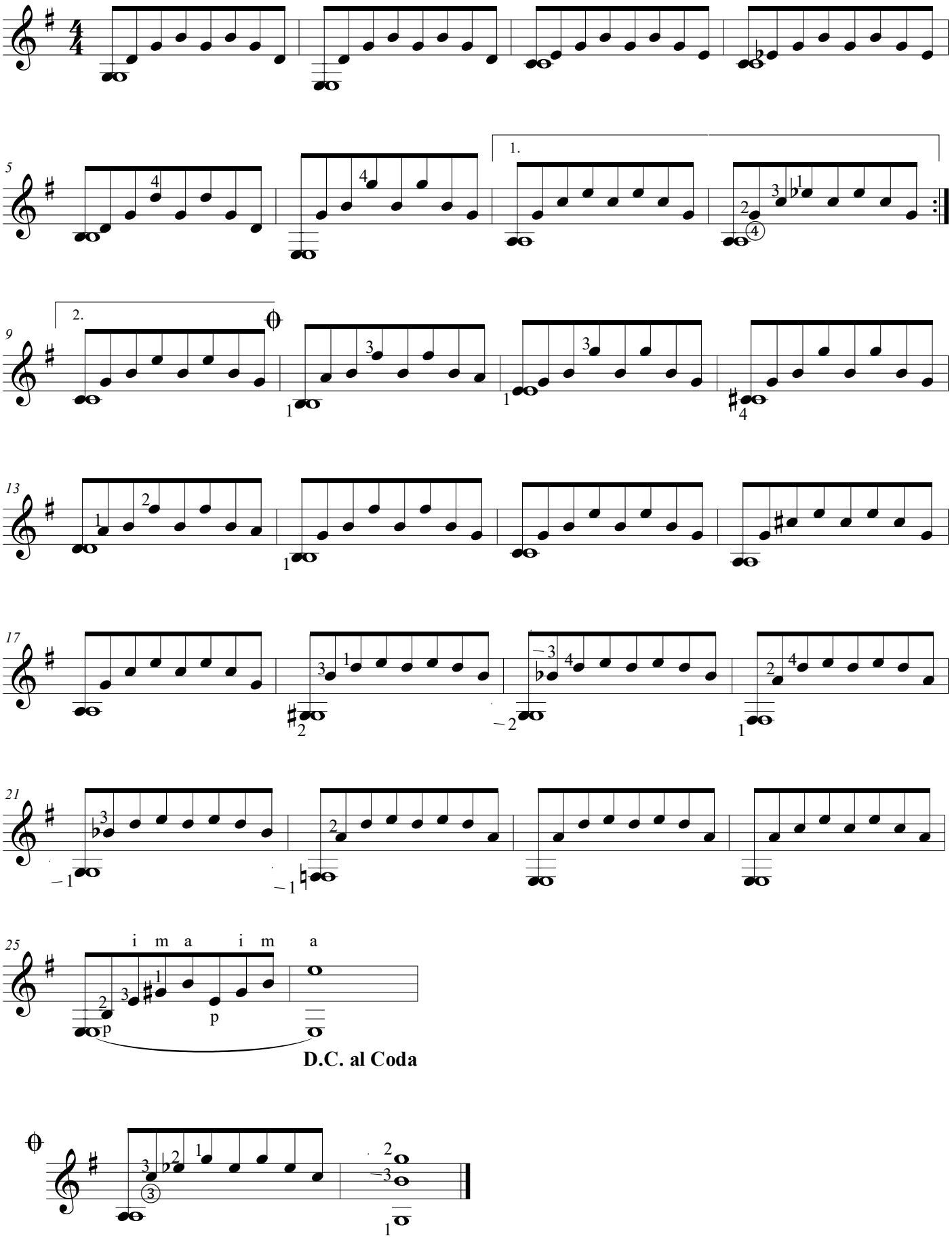
Etuda V

Oldřich Tichý
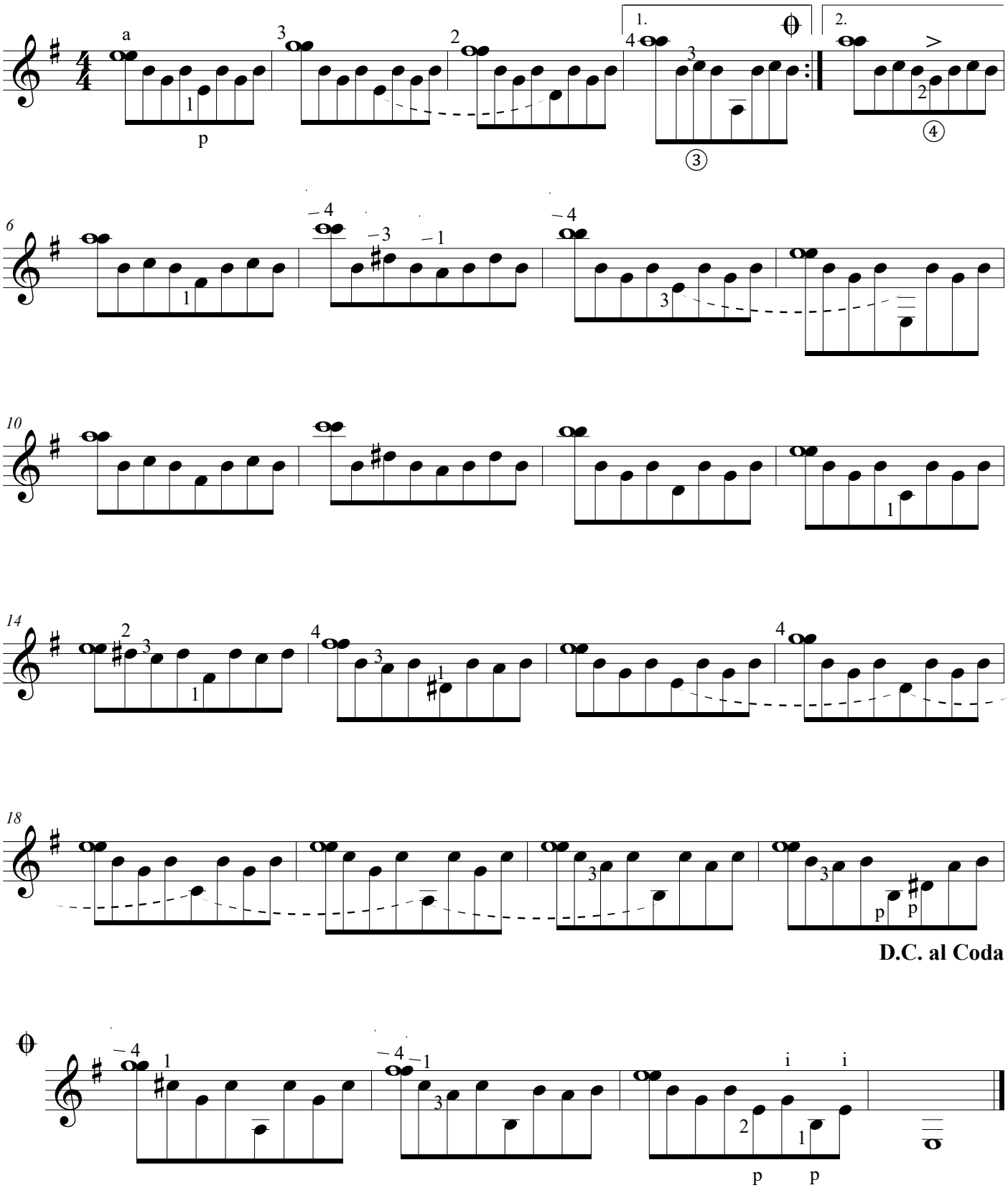


Etuda VI

Oldřich Tichý
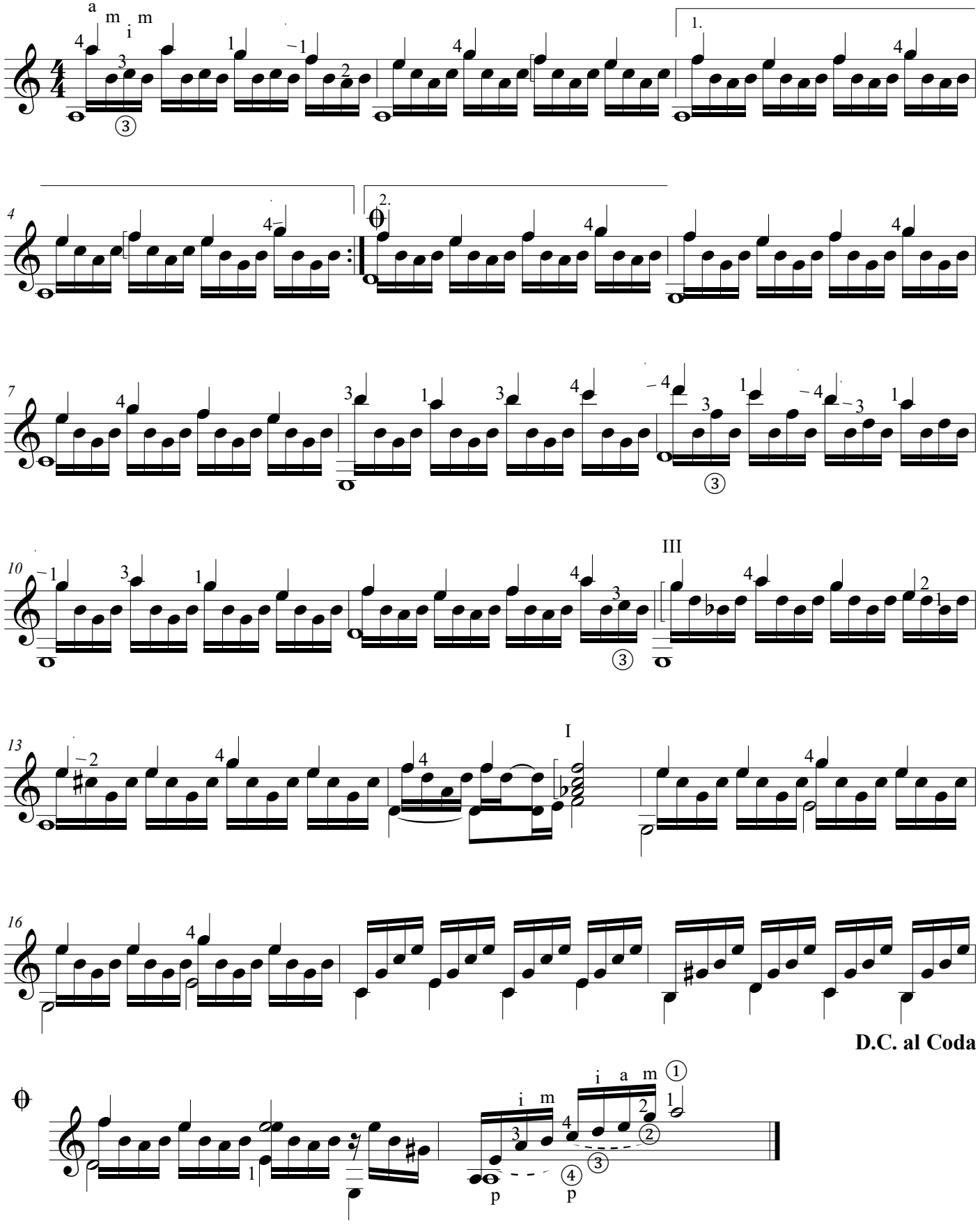


Etuda VII

Oldřich Tichý
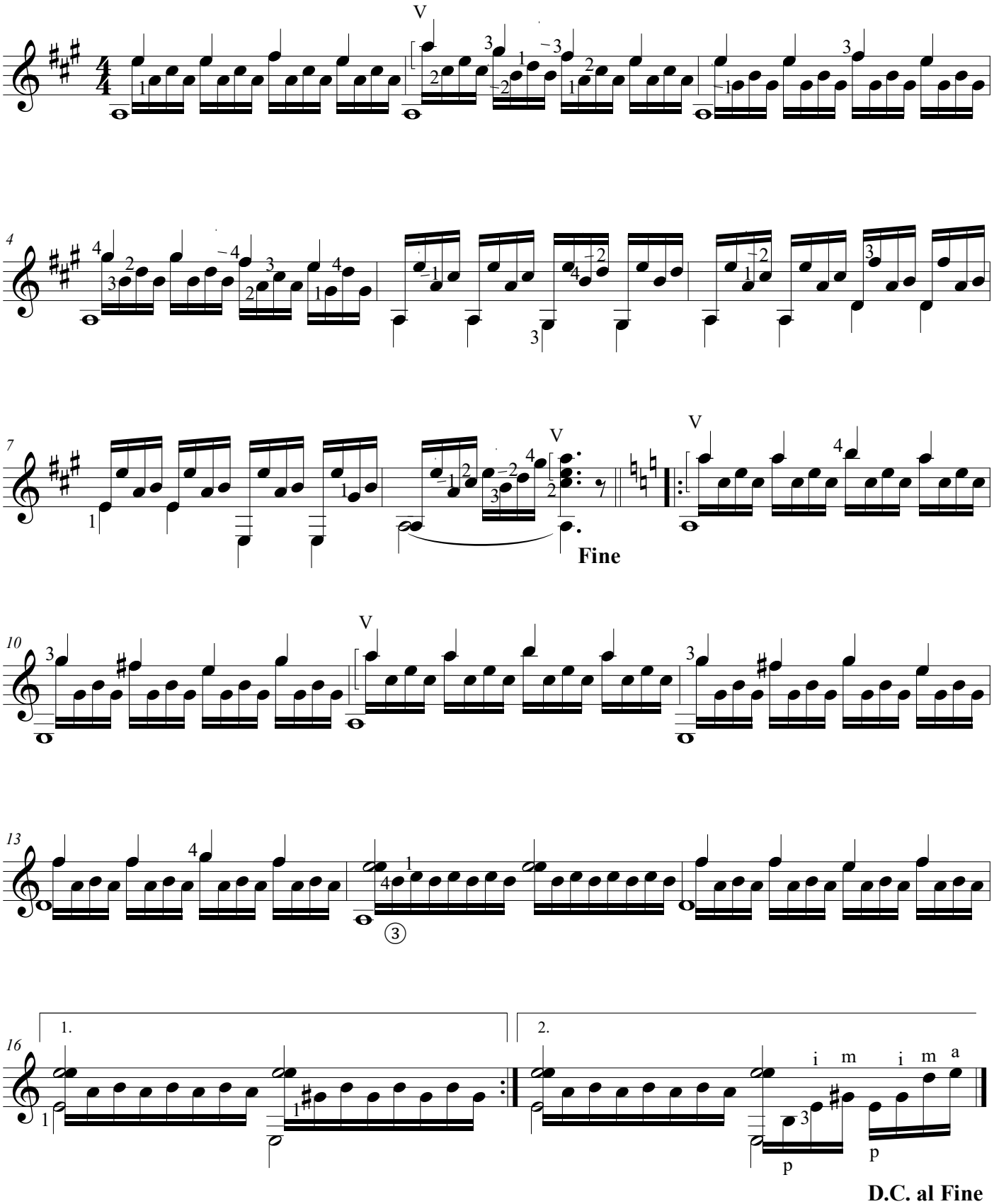


Etuda VIII

Oldřich Tichý



Etuda IX

Oldřich Tichý



Etuda X
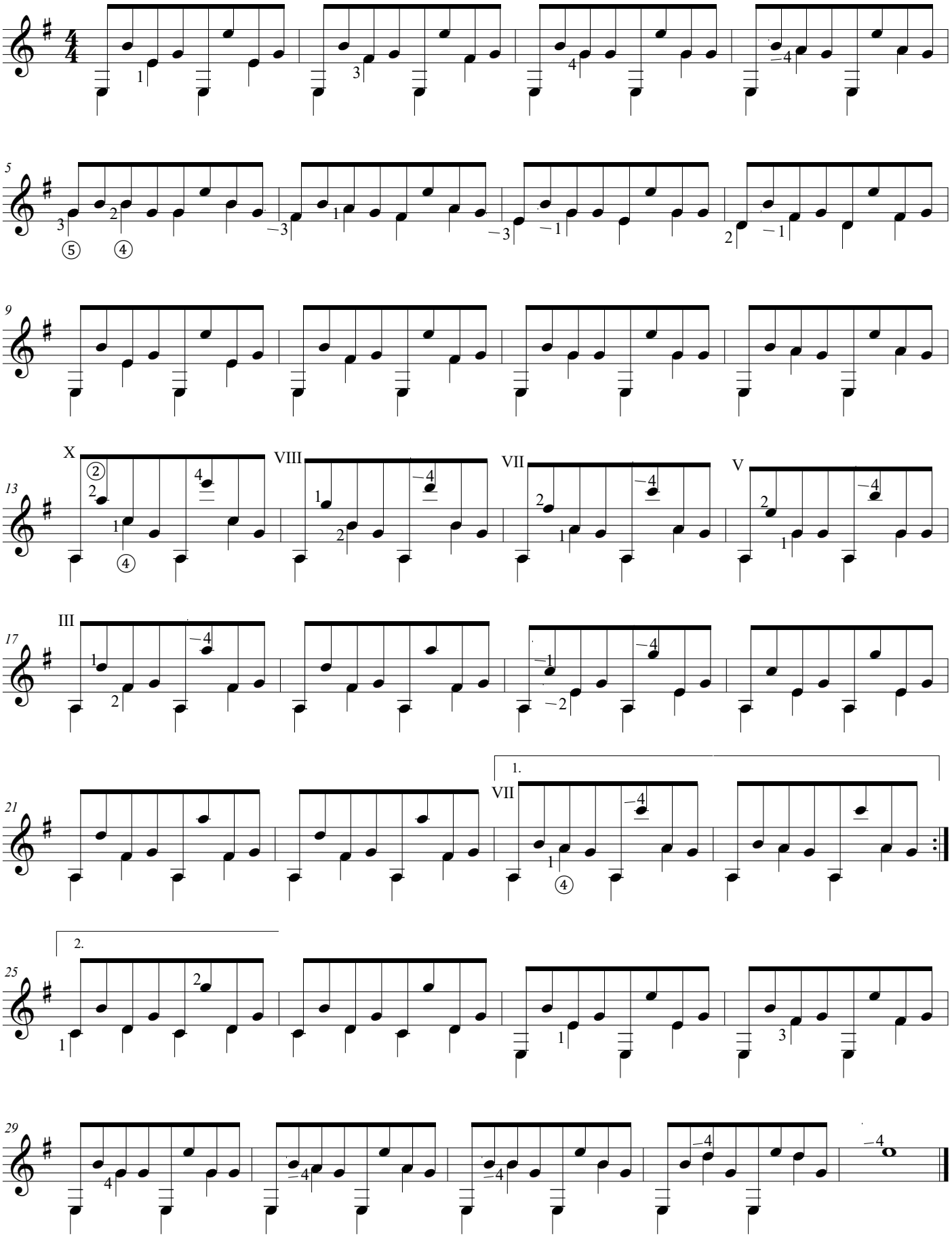
Oldřich Tichý

